

Le positionnement commence par la main gauche placée parallèlement à la table de mixage sur le disque.

(photo 2)

La main droite est placée sur le crossfader, le bouton est entre le pouce et l'index ou le majeur ou les deux. Le pouce doit impérativement être en appui.

>2



>3



>4



>5



(photo 3, 4, 5)

La main gauche pousse le disque en avant jusqu'à ce que le repère arrive en position « 2 heures ». Pendant ce temps, sur la durée du déplacement du disque, le pouce de la main droite est en butée, et c'est l'un après l'autre que l'annulaire, le majeur et l'index vont venir ouvrir le crossfader sur environ 20 % de la course.

>6



(photo 6, 7, 8)

La main gauche ramène le disque à la même vitesse dans sa position initiale, c'est-à-dire le repère à midi. Toujours dans le même temps le pouce de la main droite est en butée, et c'est l'un après l'autre que l'annulaire, le majeur et l'index vont venir ouvrir le crossfader sur environ 20 % de la course.

>7



>8



Conclusion

Pour obtenir un bon rendu de l'effet, il faut absolument répéter plusieurs fois l'opération en boucle et sans interruption.

