

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Cette technique est visuellement très impressionnante puisqu'elle demande au DJ d'utiliser simultanément les deux platines vinyles. Elle permet de réaliser des boucles rythmiquement parfaites.

En règle générale, le PASS-PASS est une technique utilisée le plus souvent en compétition ou pour la création.

Pour cette sixième leçon, Cristader vous donne toutes les clés pour pouvoir réussir cette technique sans difficulté.

## le // PASS-PASS

**P**our réaliser cette technique dans les meilleures conditions, il faut :

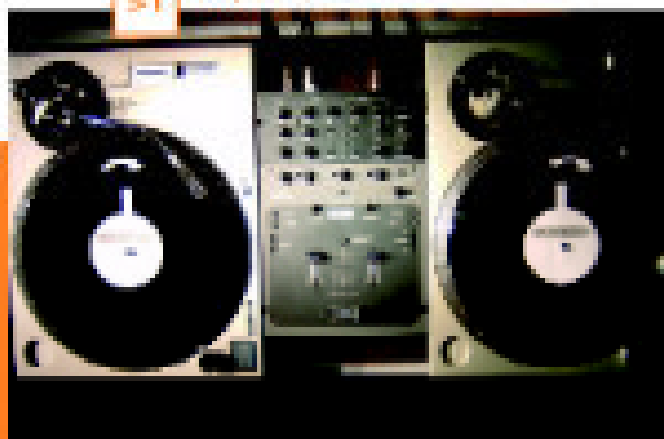
- utiliser deux disques identiques (pour commencer)
- sélectionner une mesure de 4 temps identiques sur les deux mêmes disques
- Définir deux mêmes repères sur chaque disque avec des bandes autocollantes.

Sur les deux disques, le repère de son est placé à mi-à mi, le crossfader est dirigé vers la platine de droite. [photo 1\)](#)

### Definition du PASS PASS

C'est une technique qui permet de créer des mesures rythmiques en passant d'une platine à l'autre à l'aide du crossfader.

#### >1 Préparation



### Attention !

Le passage d'une platine à l'autre ne se fait pas au hasard : il faut absolument enchaîner les deux disques rythmiquement pour que la synchronisation des deux soit parfaite.