

Le positionnement (photo 2) commence par la main gauche placée parallèlement à la table de mixage sur le disque.

La main droite est placée sur le crossfader, le bouton est entre le pouce et l'index ou le majeur ou les deux.

>2



La main gauche ramène le disque à la même vitesse dans sa position initiale.

Photo 5, 6

Toujours dans le même temps la main droite doit ramener le crossfader en position ouvert, au milieu de sa course.

>5



>6



La main gauche pousse le disque en avant jusqu'à ce que le repère soit en position midi. Dans le même temps et en parfaite synchro, le pouce de la main droite ramène le crossfader à droite en position fermée.

Photo 3, 4

>3



>4



Il faut reproduire plusieurs fois l'opération sur une base musicale instrumentale afin de donner toute l'ampleur à cet effet.

Photo 7, 8

C'est à grande vitesse que ce scratch révèle tous ces secrets.

>7



>8



Attention !

La synchronisation des deux mouvements est indispensable pour réaliser cette technique.

